

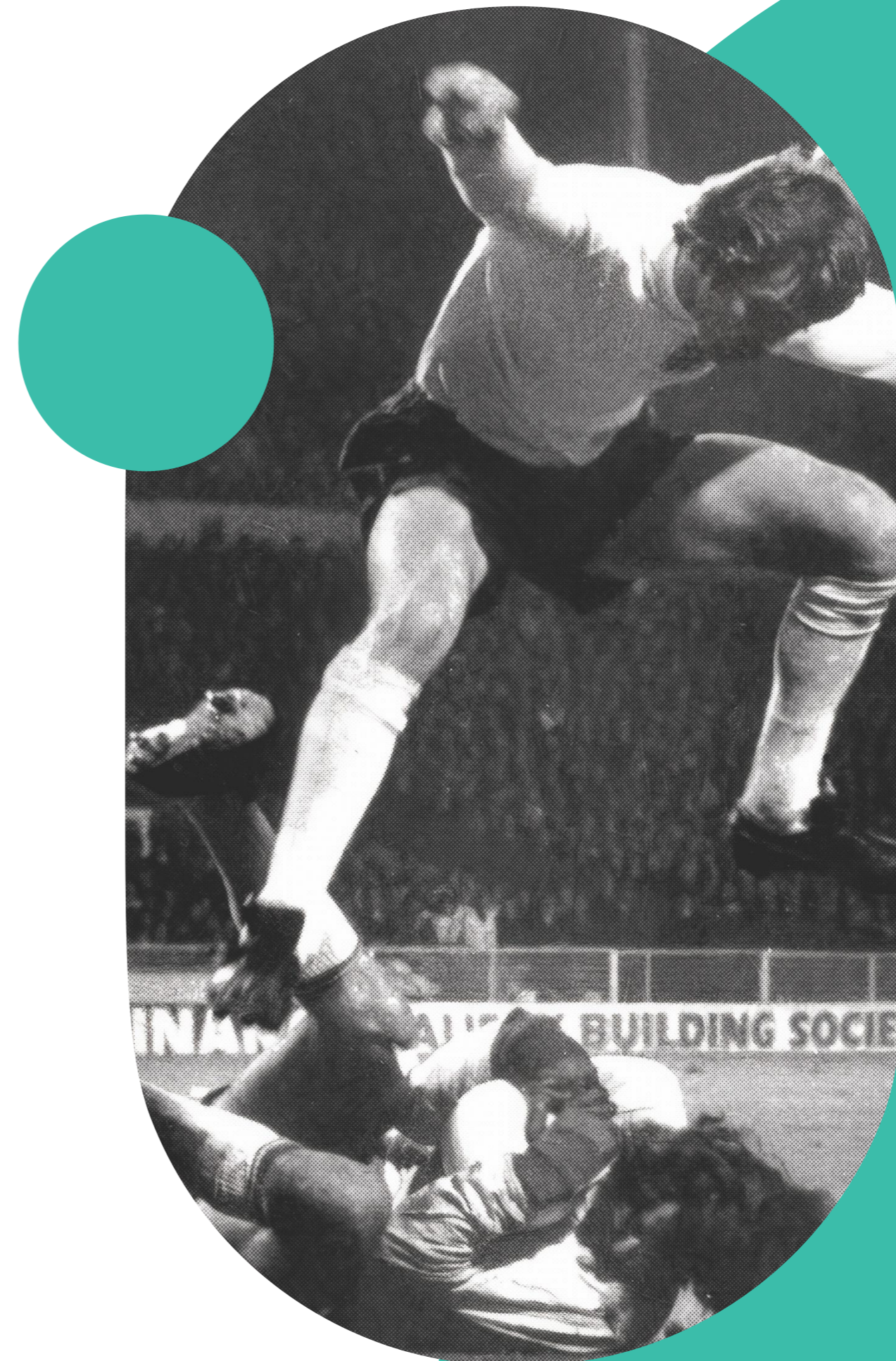
# WEMBLEY

GRACIA  
W SZYBKOSTWIE

# WEMBLEY. GRA O WSZYSTKO

"WEMBLEY. GRA O WSZYSTKO" to emocjonujący dramat sportowy z głębokimi, osobistymi historiami bohaterów.

Film ukazuje, jak sport, polityka i osobiste wyzwania splatają się, tworząc niezapomnianą opowieść o triumfie, porażce i ludzkiej determinacji.



# WPROWADZENIE DO EPICKIEJ HISTORII

## Tytuł filmu

"WEMBLEY. GRA O WSZYSTKO"

Kazimierz Górski, ikona polskiego futbolu,  
TRENER TYSIĄCLECIA

## Oś fabuły:

Niezwykła podróż trenera, który przekształcił  
drużynę narodową w legendę, walcząc zarówno  
na boisku, jak i poza nim.

Producent: Maciej Kubica, Kubica Film Production Sp. z o.o.

Reżyseria: Łukasz Palkowski

Scenariusz: Dominik W. Rettinger, Maciej Kubica





# TRENER I STRATEG: KAZIMIERZ GÓRSKI

Najpierw dał Polakom olimpijskie złoto w Monachium, potem dzięki niemu nasza reprezentacja pierwszy raz zagrała po wojnie na Mistrzostwach Świata i zdobyła tam trzecie miejsce, pokonując Brazylię. A jednocześnie pozostał skromnym człowiekiem, który ze szczerym uśmiechem mówił: "Jedni rodzą się do skrzypiec, inni do munduru. Ja urodziłem się do piłki".

Kazimierz Górski, trener polskiej drużyny, zarządza swoim zespołem pod ogromną presją. Obserwujemy jego strategiczne decyzje, interakcje z zawodnikami oraz konfrontacje z działaczami piłkarskimi.

Przedstawiamy rolę trenera jako kluczowej postaci w osiągnięciach drużyny oraz jego wpływu na wyniki meczów.

## SUKCESY SPORTOWE

- 1972 Olimpiada w Monachium: Złoty medal dla polskiej reprezentacji
- Mecz z Anglią na Wembley w 1973 roku: Polska remisuje 1:1, co daje awans na Mistrzostwa Świata
- 1974 Mistrzostwa Świata: Polska zdobywa trzecie miejsce, pokonując takie drużyny jak Argentyna, Włochy i Brazylia
- 1976 Olimpiada w Montrealu: Srebrny medal

# KONTEKST I KOMENTARZ: JAN CISZEWSKI



Przenosimy się w różne miejsca i czasy, aby przedstawić tło wydarzeń i postaci. Poznajemy Jana Ciszewskiego (1930-1982), komentatora, który zмага się z osobistymi wyzwaniem i zawodowymi naciskami w trakcie relacjonowania ważnych meczów.

Zmagał się z kalectwem, żenił trzykrotnie. Był koneserem życia, przyjacielem ludzi z najwyższych sfer, hazardzistą. Próbowano go uwikłać we współpracę z Milicją Obywatelską i Służbą Bezpieczeństwa. A nade wszystko – najsłynniejszym polskim komentatorem sportowym. Jan Ciszewski stał się przecież legendą za życia.

W filmie ukazujemy głębię postaci oraz znaczenie komentatora sportowego w budowaniu narracji meczu. Jego uwikłania w hazard oraz we współpracę z SB stanowią wątek sensacyjny fabuły.

# POZOSTALI BOHATEROWIE FABUŁY



**Oficer SB Tokarzewski**

Postać fikcyjna, oparta na osobie Mieczysława Glanca, oficera SB. To on odpowiada za uwikłanie Jana Ciszewskiego we współpracę jako TW. Jest również "mózgiem" operacji Zalew i najbardziej mroczną postacią fabuły filmu.



**Maria Górski**

Żona selekcjonera reprezentacji Polski Kazimierza Górskiego od 1948 roku aż do jej śmierci w roku 2005. Pytany o swoje największe życiowe osiągnięcie Górski mówił: "Mnie się wydaje, że moim największym odkryciem jest Marysia".



**Dariusz Górski**

Syn trenera wszech czasów, Dariusz, był wieloletnim fotoreporterem tygodnika „Piłka Nożna”. Ale przede wszystkim przybliżył postać legendarnego szkoleniowca z zupełnie innej perspektywy – rodzinnej.



**Wiesław Ociepka**

Polski prawnik i polityk, działacz komunistyczny i sportowy. Od 1965 do 1972 roku był prezesem Polskiego Związku Piłki Nożnej i wielkim zwolennikiem talentu Kazimierza Górskiego. Zginął w katastrofie lotniczej.

# NAPIĘCIA I KLUCZOWE MOMENTY



## **Objęcie stanowiska selekcjonera w grudniu 1970 roku**

Młody i pełen zapału Górski staje przed wyzwaniem swojego życia. Jakie tajemnice kryje w sobie jego strategia? Jakie niespodzianki czekają na niego na tej trudnej drodze?

## **Budowa nowej drużyny od podstaw**

Zwykli ludzie stają się bohaterami narodowymi pod wodzą Górskiego. Każdy mecz, każda decyzja, każda treningowa sesja jest krokiem w nieznaną. Jakie nieoczekiwane zwroty akcji przyniesie formowanie drużyny marzeń?

## **Legendarny mecz na Wembley w 1973 roku**

Walka nie tylko o sportowy sukces, ale i o narodową dumę. Górski i jego drużyna stają naprzeciwko Anglii w jednym z najbardziej dramatycznych meczów w historii. Co naprawdę wydarzyło się na boisku? Jakie sekrety kryje ten epicki pojedynek?

## **„Czynności służbowe” grupy kontrwywiadu MSW**

Pod osłoną „wykonywania czynności służbowych” grupa funkcjonariuszy MSW dokonywała przemytu dewiz, biżuterii i złota na własny użytek. W czasie śledztwa zarekwirowano kilkadziesiąt kilogramów złota oraz walutę wartości ok. 40 mln zł. Część walorów uzyskanych z przestępstw oficerowie MSW ukryli na swoich działkach rekreacyjnych nad Zalewem Zegrzyńskim (stąd sprawę legendowano nadając jej kryptonim „Zalew”).

Jaki wpływ wywarła akcja na mecz Anglia - Polska na stadionie Wembley?



*Działki nad Zalewem Zegrzyńskim*

# POLITYKA, HISTORIA I SPOŁECZNE ELEMENTY

## Kontekst Historyczny

Film ukazuje wpływy polityczne w sporcie poprzez interakcje z urzędnikami takimi jak ppor. SB Tokarzewski, którzy wykorzystują swoją władzę dla osobistych korzyści i manipulują sytuacjami, aby kontrolować wyniki ludzkie zachowania. Tym samym film pokazuje specyfikę czasów komuny wczesnego Gierka, wyzwania i drastyczne, zakulisowe manipulacje polityczne.

## Walka z Aparatem

Zmagania trenera Górskiego z próbami kontrolowania i eliminacji zawodników przez władze sportowe i partyjne powodują odkrycie intryg, którymi on i jego Orły są otoczeni. Jak w tej sytuacji zachowa się Jan Ciszewski?



# RODZINA I ŻYCIE PRYWATNE

Kazimierz Górski był poddany presji wynikającej z popularności, sukcesów i intryg politycznych. Jego prywatne życie było zdeterminowane sukcesami kadry i częstymi wyjazdami. Jak mówi Dariusz Górski, syn legendarnego selekcjonera reprezentacji Polski: „Ojciec już wcześniej rzadko bywał w domu, był przejazdem i nie da się ukryć, że w dzieciństwie nam go brakowało. Ale takie jest życie rodzin piłkarzy, trenerów. W czasie, gdy tata odnosił największe sukcesy, byliśmy już właściwie dorośli. Więc po prostu dalej go nie było.” Przez ponad 30 lat mieszkali w bloku przy ul. Madalińskiego w Warszawie. Dziś na elewacji budynku znajduje się mural upamiętniający najśłynniejszego mieszkańca.

Jaki był na co dzień? Spokojny i opanowany. Zawsze w domu oczekiwany. Nigdy nie krzyczał. Oczywiście miał swoje refleksje. Kiedyś z żoną Marią dokonali wyboru: Ona zajmowała się domem, a On na ten dom zarabiał. Dzięki temu, że Maria się poświęciła, Kazimierz miał spokój i mógł sobie wszystko poukładać.

Czytał dużo książek, zwłaszcza psychologicznych. Uważał, że to jest klucz, zwłaszcza w pracy selekcjonera. Poza tym bardzo lubił muzykę, słuchał operetek. Zresztą był muzykalny, sam lubił śpiewać. Dzięki temu poznał swoją żonę – Marię Górską.

Jak życie rodzinne wpływało na styl zarządzania drużyną, balansowanie między życiem zawodowym a prywatnym najwybitniejszego Selekcjonera w historii Polski?



*Odświeżenie muralu z wizerunkiem Kazimierza Górskiego*

# DZIĘDZICTWO KAZIMIERZA GÓRSKIEGO

Kazimierz Górski jest uważany za najbardziej ukochanego i najskuteczniejszego trenera w historii polskiej piłki nożnej. Jego kadencja jako trenera reprezentacji narodowej w latach 1970-1976 przyniosła niespotykane wcześniej sukcesy.

Pod wodzą Górskiego Polska zdobyła złoty medal na Igrzyskach Olimpijskich w Monachium w 1972 roku oraz srebrny medal na Igrzyskach Olimpijskich w Montrealu w 1976 roku. Występ polskiej drużyny na Mistrzostwach Świata w 1974 roku, gdzie zajęli trzecie miejsce, jest nadal uważany za jedno z największych osiągnięć sportowych Polski.

Górski był znany ze swojego ciepłego, ale stanowczego stylu trenerskiego. Jego słynne powiedzenia, takie jak "Dopóki piłka w grze..." i "Kiedy my mamy piłkę, nie ma jej przeciwnik," podkreślały jego prostą filozofię gry, czyniąc piłkę nożną dostępną i angażującą dla mas.

Wpływ Górskiego na polską piłkę nożną jest niezmierny. Nie tylko przekształcił reprezentację narodową, ale również pozostawił trwałe dziedzictwo, które nadal inspiruje zawodników i trenerów. Jego umiejętność łączenia taktycznej wiedzy z motywacyjną siłą ustanowiła standard dla przyszłych pokoleń, który wieńczy monumentalny pomnik Kazimierza Górskiego tuż przy Stadionie Narodowym w Warszawie



*Pomnik Kazimierza Górskiego*

# PLANOWANA OBSADA:



Kazimierz Górski



Jan Ciszewski



Oficer SB Tokarzewski



Grzegorz Lato



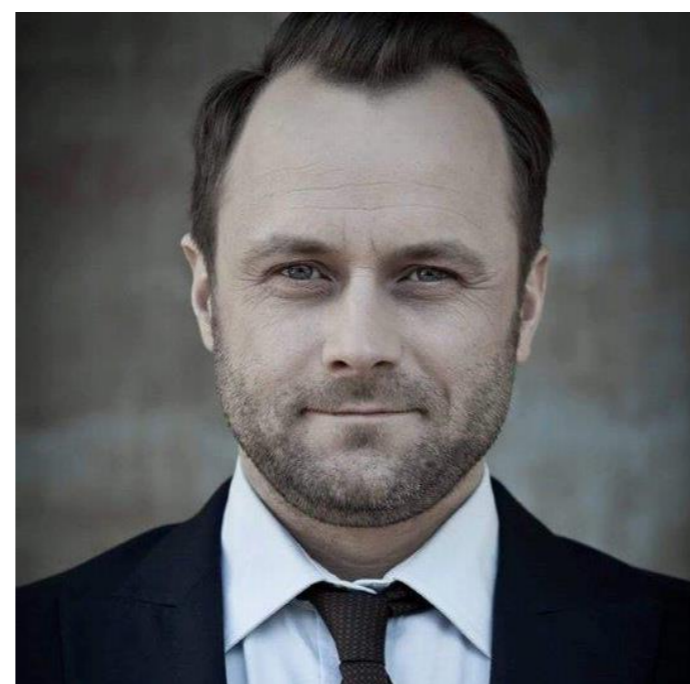
Maria Górski



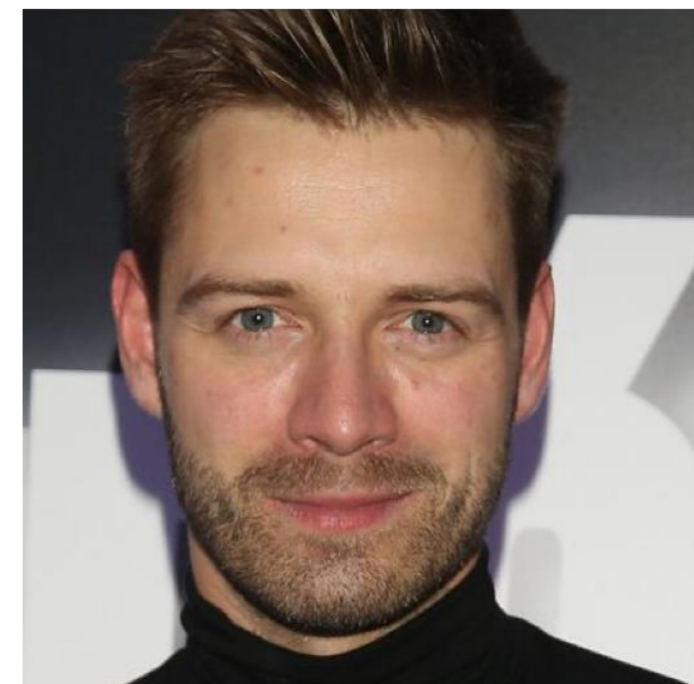
Tomasz Schuchardt



Borys Szyc



Leszek Lichota



Marcin Korcz



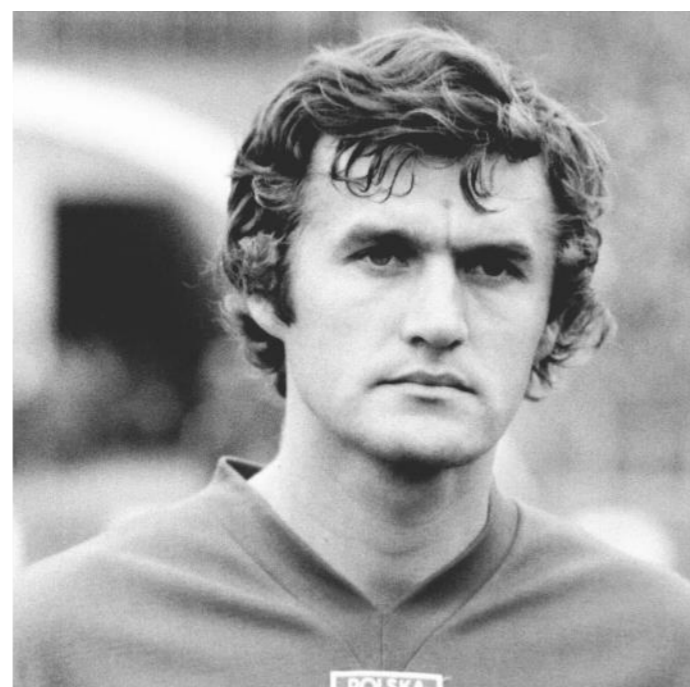
Danuta Stenka

# PLANOWANA OBSADA:

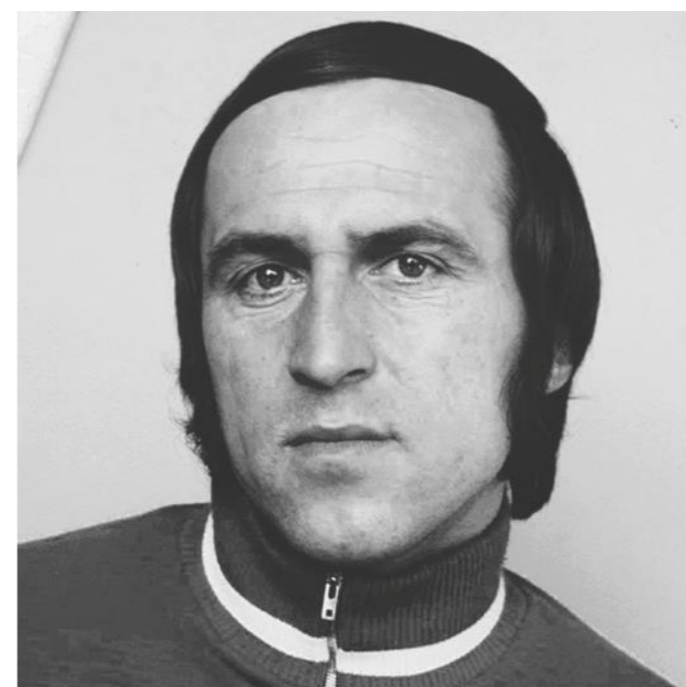
03



Jan Tomaszewski



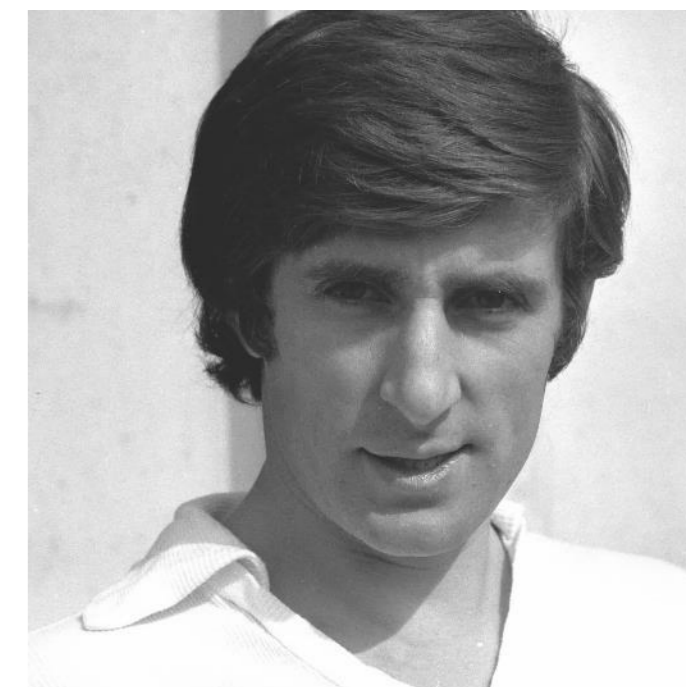
Włodzimierz Lubański



Jan Domarski



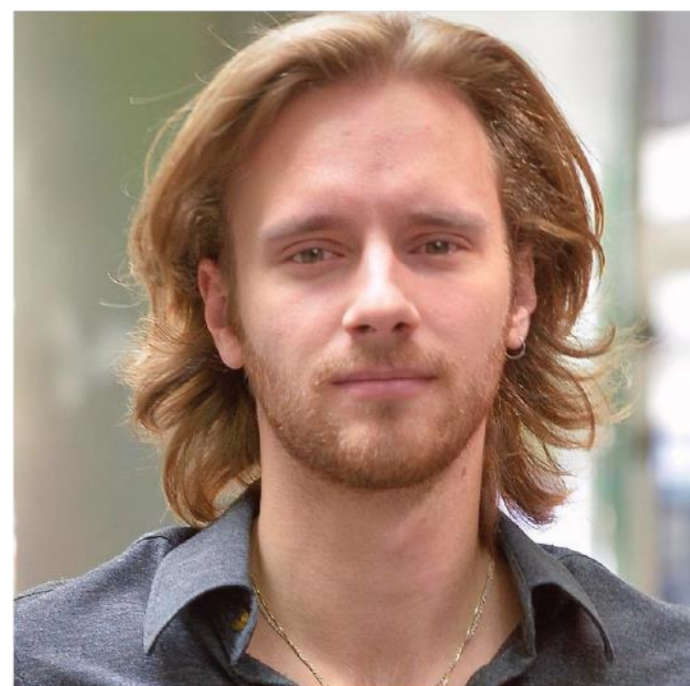
Andrzej Strojau



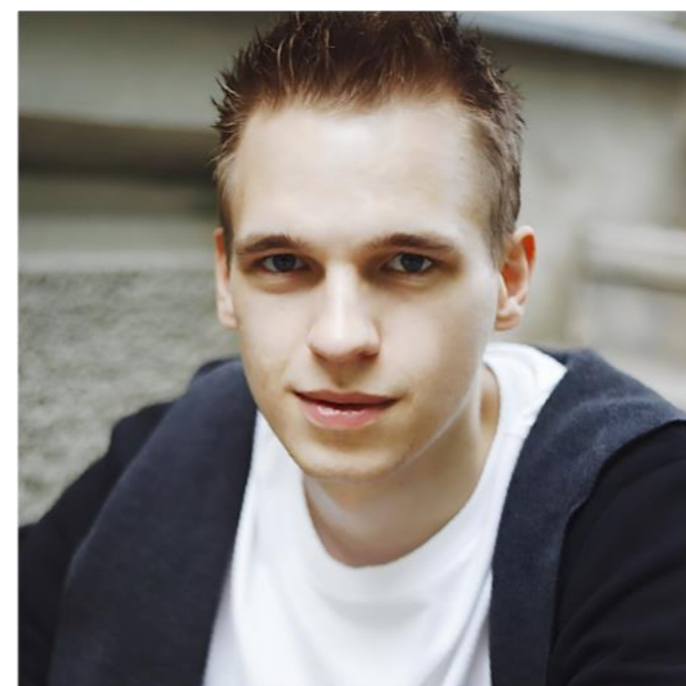
Lesław Ćmikiewicz



Damian Kret



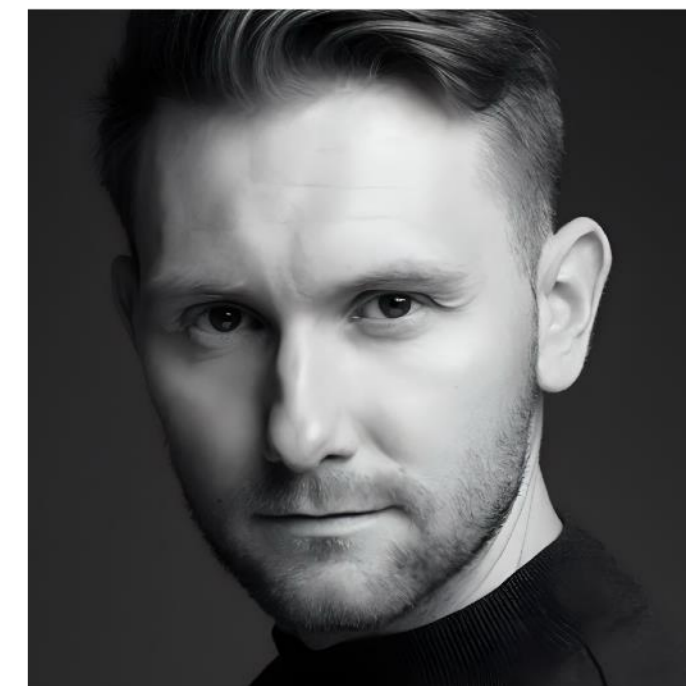
Maciej Musiał



Mateusz Osiadacz



Jakub Gierszał



Karol Górski

# SCENOGRAFIA I KOSTIUMY



*Stadion Wembley, Londyn*



W filmie planujemy wykorzystać jak największą liczbę elementów, które świadczą o bardzo wysokim poziomie technologii i plastyki stosowanych we współczesnym świecie filmowym. Mimo, że od roku, w którym miały miejsce wydarzenia, o których opowiadamy w filmie, minęło wiele lat, scenografia ma w pełni nawiązywać do nich i w sposób wiarygodny oddawać klimat tamtych czasów. W ten sposób, chcemy przenieść naszego widza w świat, który w pewnym sensie przeminął ale pozostał też w naszych wspomnieniach.

Większość zdjęć do filmu będzie realizowana w Warszawie. Jednocześnie, w trosce o oszczędność finansów, zamiast organizować kosztowne wyjazdy za granicę, będziemy realizowali zdjęcia w polskich miastach. I tak np. Monachium chcemy zastąpić Wrocławiem, Mostar – Zakopanem. Natomiast w procesie postprodukcji odtworzymy, między innymi, nieistniejący już stadion WEMBLEY, arenę najważniejszego dla naszej historii meczu.

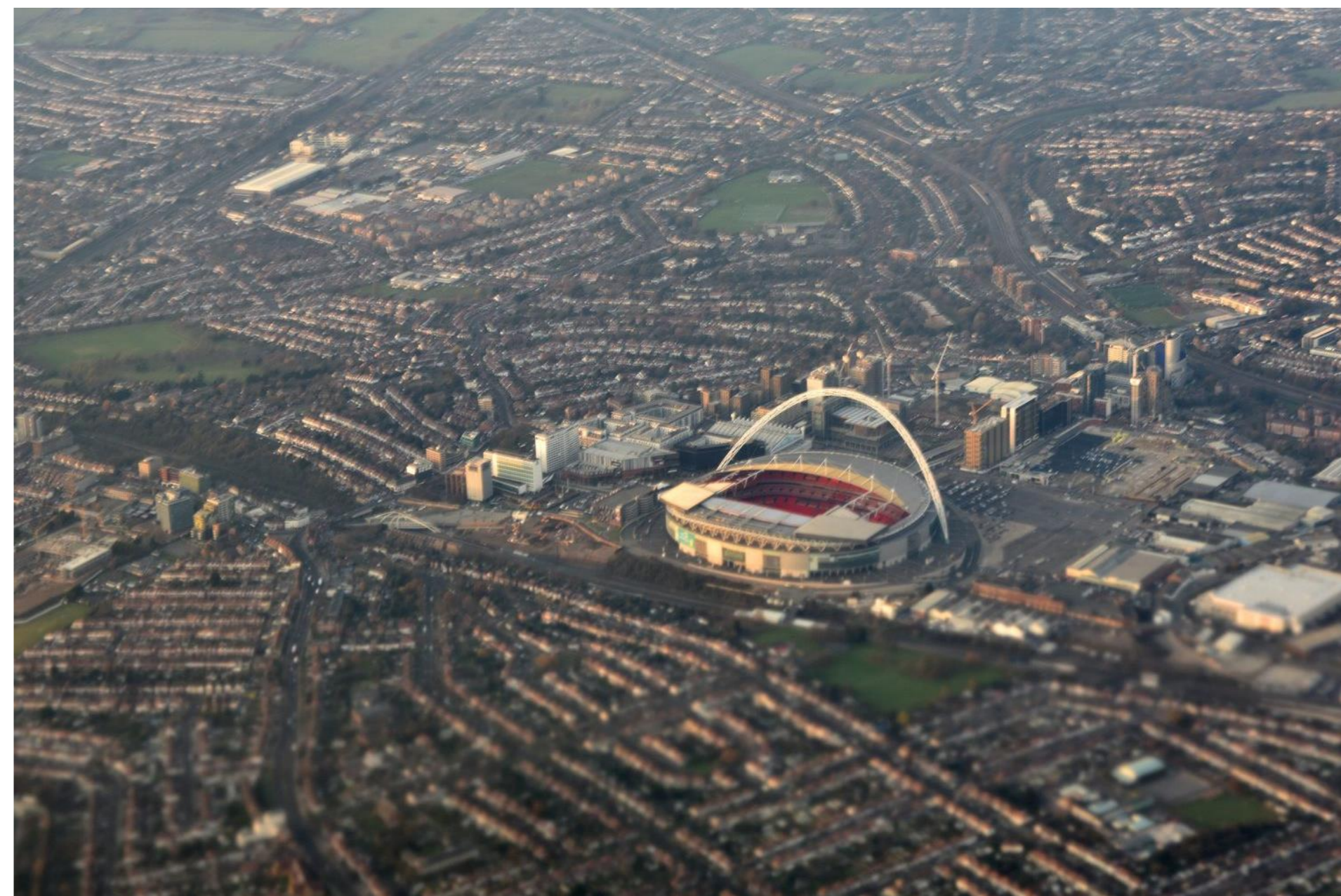
Moda męska i damska lat początku lat 70. XX wieku jest tak charakterystyczna, że bez trudu można rozpoznać jej wpływ we współczesnych kolekcjach. Kostiumy użyte w filmie będą wiernym odwzorowaniem ubrań, a zapewni to m.in. pracownia krawiecka Hero Collection oraz Łódzkie Centrum Filmowe.

# LOKACJE

Film o słynnym meczu Polski na Wembley to ambitne przedsięwzięcie, które wymaga precyzyjnego doboru lokacji i zaawansowanych technik postprodukcji, aby wiernie oddać historyczne wydarzenia.



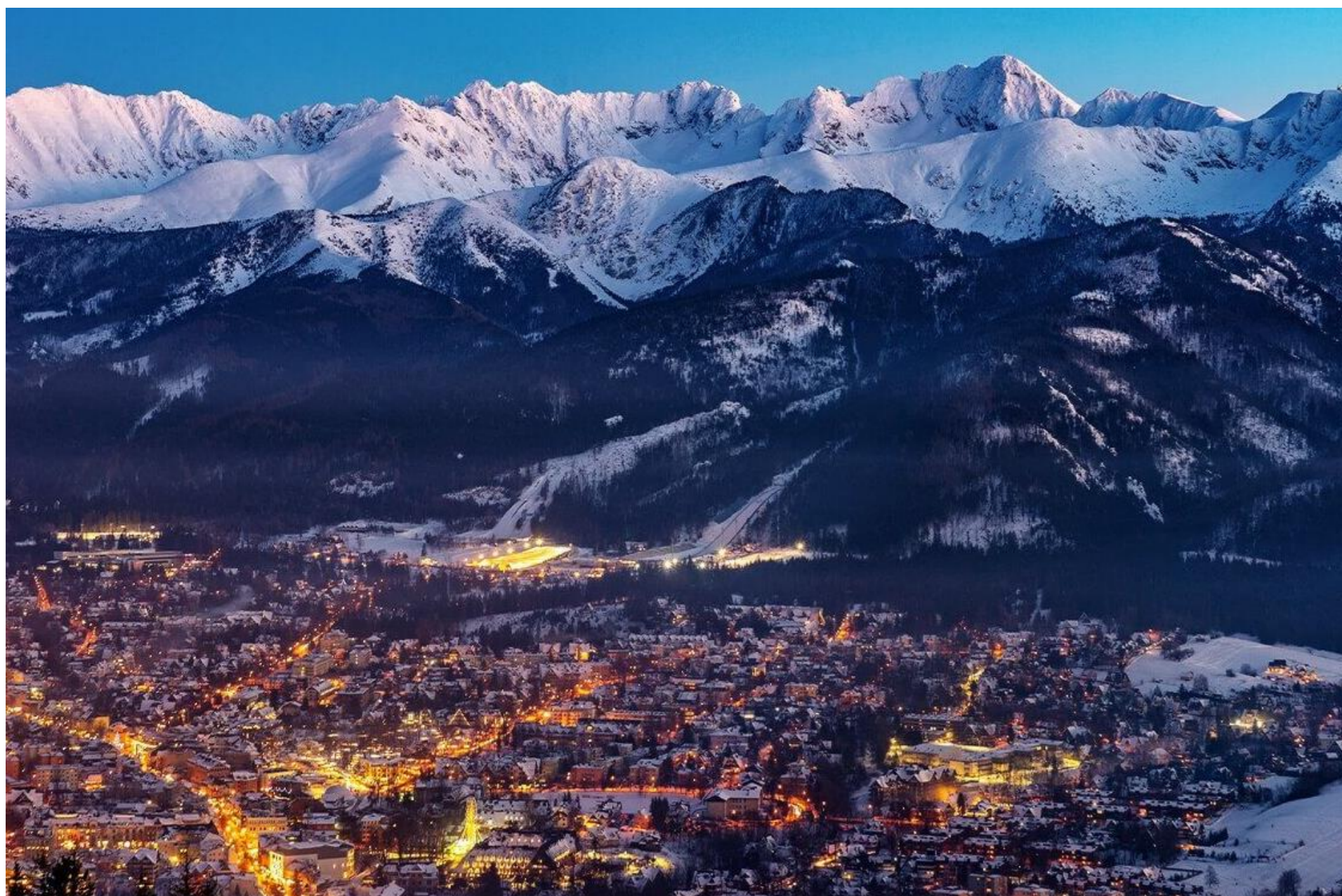
**Warszawa** - Stolica Polski, serce kraju i kluczowe miejsce związane z historią polskiej piłki nożnej, gdzie wiele ważnych decyzji i wydarzeń miało miejsce.



**Londyn** - Oczywiście, Londyn jest niezbędny do przedstawienia miejsca meczu na Wembley, kluczowego punktu kulminacyjnego w filmie.

# LOKACJE

Zaawansowane techniki VFX umożliwią rekonstrukcję historycznych miejsc, które już nie istnieją, co pozwoli na wierne i realistyczne przedstawienie wydarzeń, wzmacniając autentyczność i emocjonalny wpływ filmu na widzów.



**Zakopane jako Mostar** - Sceny z Zakopanego będą oddawać autentyczny klimat przygotowań polskiej drużyny, podkreślając ich determinację i ducha sportowego w wyjątkowej, górskiej scenerii.



**Wrocław jako Monachium** - Wrocław oferuje architekturę, która może z powodzeniem imitować Monachium, minimalizując koszty produkcji i logistykę, jednocześnie zachowując autentyczność przedstawianych scen.

# TARGET



## **Młodzież (13-17 lat)**

- Charakterystyka: Chłopcy i dziewczęta; zainteresowania: piłka nożna, sport, historia, dramat; styl życia: aktywni, szukający wzorców.
- Uzasadnienie: Sport i dramat przyciągną młodzież, edukacyjny aspekt historii wzbogaci ich wiedzę.

## **Młodzi dorośli (18-34 lata)**

- Charakterystyka: Mężczyźni i kobiety; zainteresowania: sport, dramat, kino akcji, historia; styl życia: dynamiczni, aktywni, ceniący rozrywkę.
- Uzasadnienie: Sensacja i dramatyzm przyciągną widzów szukających emocji, realia lat 70-tych będą interesującym kontrastem.

# TARGET



## **Dorośli (35-50 lat)**

- Charakterystyka: Mężczyźni i kobiety; zainteresowania: historia, sport, dramat, kino; styl życia: zaangażowani zawodowo, nostalgiczni.
- Uzasadnienie: Wspomnienia z młodości przyciągną widzów, a bogate wątki fabularne zainteresują tych dojrzałych widzów.

## **Seniorzy (50+ lat)**

- Charakterystyka: Mężczyźni i kobiety; zainteresowania: historia, sport, dramat, kino; styl życia: ceniący spokojne rozrywki, zainteresowani retrospekcją.
- Uzasadnienie: Nostalgia i wspomnienia z narodowego wydarzenia, realistyczne odzwierciedlenie tamtych lat będzie edukacyjne i interesujące.

# POMOST MIĘDZY POKOLENIAMI CAMEO WSPÓŁCZESNYCH GWIAZD FUTBOLU



## Założenie:

- współczesne gwiazdy piłki pojawiają się w epizodach nie-piłkarskich (sprzedawca biletów, kierownik, archiwista, motorniczy, kasjer), tak by naturalnie „przepłynąć” przez narrację.

## Cel:

- most pokoleniowy bez nachalnych mrugnięć – widz „rozpoznaje twarz” i „nie wybija się z opowieści”.

## Integracja w scenariuszu:

- tła dialogowe, krótkie interakcje funkcjonalne (1-2 kwestie), rekwizyty/cytaty łączące z dziedzictwem (bilet, gazeta, szalik).

# PODSUMOWANIE

Fabula filmu "WEMBLEY. GRA O WSZYSTKO" zagłębia się w bogatą historię, przedstawiając kluczowy mecz na stadionie Wembley i celebrując trwałe dziedzictwo Kazimierza Górskiego. Film będzie fascynującym przedstawieniem determinacji, strategii i niezłomnego ducha legendarnego trenera i jego drużyny.

Film przedstawia nie tylko sportowe sukcesy, ale również mroczne kulisy PRL. Górski musiał radzić sobie z trudną sytuacją polityczną, gdzie sport był narzędziem propagandy, a on sam był obserwowany przez Służbę Bezpieczeństwa.

Ukazuje brutalne metody stosowane przez aparat komunistyczny, który starał się kontrolować i manipulować każdym aspektem życia publicznego, w tym sportem. Górski był wielokrotnie inwigilowany, a nawet szykanowany przez władze, które nie mogły zaakceptować jego niezależności i apolitycznego podejścia.

Wątek ten ukazuje również osobiste zmagania Górskiego, który, będąc pod stałą obserwacją, musiał chronić swoją rodzinę przed represjami. Relacje z bliskimi i ich wpływ na jego działalność zawodową dodają głębi postaci i uwydatniają jego heroiczną walkę nie tylko na boisku, ale także poza nim. Film przedstawia również tajemnicze incydenty i niejasne wydarzenia, które miały miejsce w tamtym czasie, tworząc atmosferę niepokoju i napięcia. Te sensacyjne elementy dodają filmowi dramaturgii i sprawiają, że widzowie będą trzymać się na krawędzi swoich foteli.

# PRODUCENT



**Maciej Kubica**, który z branżą filmową jest związany od roku 1990 jako kaskader filmowy, koordynator, aktor i producent reklam telewizyjnych. W swoim dorobku ma ponad 100 filmów fabularnych i seriali.

Jako aktor wystąpił w 60 reklamach telewizyjnych. Na swoim koncie, jako producent, ma również ok 10 reklam telewizyjnych. W produkcji filmowej do największych osiągnięć może zaliczyć współpracę między innymi z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („Pan Tadeusz”), Agnieszka Holland („Ekipa”), Steven Spielberg („Lista Schindlera”), Philip Martin („Catherine the Great”), Shawn Levy („Stranger Things”), oraz z aktorami Liam Neeson, Ben Kingsley, Helen Mirren, Ralph Fiennes, Richard Roxburgh, Jason Clarke, Kevin McNally.

Obecnie, po trzydziestu pięciu latach doświadczeń na polskim i zagranicznym rynku filmowym, przyszedł czas na własną produkcję filmową. W najbliższym czasie firma ma w planach dwa filmy fabularne i jest w trakcie przygotowań do produkcji.

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych.



# PARTNERZY

KOPRODUKCJA I DYSTRYBUCJA



**TELEWIZJA POLSKA**

Patronat honorowy



Fundacja  
Kazimierza  
Górskiego



Ministerstwo  
Sportu i Turystyki



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Mercedes-Benz  
MB Motors

